**AGRUPAMIENTO**

* **Es la segmentación del flujo sonoro en unidades mínimas coherentes.**
* **Snyder (2000) sostiene que el agrupamiento equivale al concepto de objeto en la organización visual, y lo define como “la tendencia natural del sistema nervioso humano a segmentar la información acústica en *unidades*, cuyos componentes están relacionados formando una suerte de un *todo*”.**
* **Los elementos de cada uno de los factores se pueden agrupar de manera independiente, de acuerdo con sus relaciones de similitud, proximidad y continuidad. Esto quiere decir que los diferentes agrupamientos pueden coincidir en su límites (estar en fase) o entrar en conflicto (estar en desfase).**
* **Cuando los agrupamientos particulares de los factores entran en conflicto es muy difícil hacer predicciones sobre cómo una persona agrupará una escena auditiva. Incluso una misma persona puede cambiar de opinión constantemente.**

**intraccion de paramtros.TIF**

**PERCEPCIÓN DE PULSO Y METRO**

* **La búsqueda de un pulso es una actitud instintiva cuando se analiza una escena auditiva-musical. El pulso actúa como una especie de contenedor a partir del cual se puede organizar y asimilar el orden de los eventos en el tiempo.**
* **Responde a la necesidad de encontrar invariantes perceptivas que permitan interactuar de manera más eficiente con la escena auditiva.**

**UMBRALES DE PERCEPCIÓN DE PULSO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **600 ms** |  |  |  |
| **Región dominante de sensación de pulso** | | | | | | | | | **400 ms** |  | **900 ms** |  |  |
| **Región de percepción de pulso** | | | | | | | | **200 -250ms** |  |  |  | **2 seg** |  |
| **Límite de sincronización con un pulso** | | | | | | | **100 ms** |  |  |  |  |  | **5-6 seg** |

**RITMIZACIÓN SUBJETIVA**

* **Tendencia a jerarquizar eventos isocrónicos con las mismas características acústicas.**
* **Se puede jerarquizar eventos isocrónicos de múltiples maneras; sin embargo, la agrupación binaria es la más común cuando la jerarquización es intuitiva y responde a una escucha pasiva.**

**CARACTERÍSTICAS DE LA ORGANIZACIÓN TEMPORAL**

* **Es jerárquica. Una secuencia de duraciones rítmica puede evocar varios niveles de organización al mismo tiempo.**
* **Un escucha puede focalizar su atención en uno de ellos, o cambiar su atención de uno a otro de manera intermitente. Por lo general, un nivel es escuchado como principal y sirve como estructura de referencia para la percepción (consciente) de los otros niveles.**
* **Las secuencias de duraciones se organizan horizontal (figuras rítmicas) y verticalmente (métrica).**
* **Las agrupaciones horizontales dependen principalmente de la cercanía en tiempo de los eventos.**
* **Las agrupaciones verticales dependen usualmente de las propiedades perceptuales de eventos no adyacentes.**
* **Las agrupaciones horizontales y verticales son independientes.**

**ACENTUACIÓN FENOMÉNICA**

* **La acentuación fenoménica es la generada por cambios de duración, contorno melódico y dinámica.**
* **En general, un evento es acentuado fenoménicamente cuando dura más tiempo, es más agudo o más fuerte.**
* **Un evento se escuchará más acentuado cuando en él confluyan más acentos fenoménicos.**

**ESTRATEGIAS PARA LA IDENTIFICACIÓN DEL METRO**

* **La secuencia de eventos se mapea para identificar una duración que servirá como medida para “trazar” una cuadrícula temporal.**
* **La cuadrícula temporal fija parte de los eventos de una secuencia. Al mismo tiempo, crea un armazón que permite la especificación de los eventos restantes.**
* **La cuadrícula inicia en un punto subjetivo definido por el oyente, el cual depende en general de la acentuación fenoménica de los primeros eventos. La cuadrícula más eficiente será la que permita organizar la secuencia de eventos de manera más simple.**
* **Una secuencia de eventos es más compleja o ambigua en la medida que pueda ser explicada con igual eficacia con más de una cuadrícula.**

**Mozart, Quinteto K. 581, segundo movimiento**

**Mozart Quinteto K. 581 II ritmo inicio.TIF**

* **La codificación de una secuencia NO es pospuesta hasta que la secuencia completa es almacenada (y su periodicidad detectada), sino más bien el proceso de codificación empieza tan pronto se escucha el primer evento.**
* **El metro percibido de una secuencia es establecido por lo general bastante pronto. Los oyentes tienden a suponer que el primer evento corresponde al primer tiempo y el segundo evento al segundo tiempo.**
* **Por lo general, una vez que el oyente tiene una hipótesis sobre cuál es el metro de una secuencia de duraciones, tiende a mantenerla incluso si hay evidencias en su contra. Solamente cambiará su hipótesis cuando las evidencias rebasan cierto límite.**

**INTENSIDAD**

**“…*cualquier* cambio en un sonido –no sólo en su dinámica- que cause un incremento en su actividad neuronal hace el sonido más intenso. Esto incluye hacer el sonido más alto en altura, armónicamente más disonante, más brillante en color, más rápido en velocidad o denso en distribución temporal. Hay que notar que todos estos cambios también describen un *incremento* en algún aspecto físico de los sonidos. La metáfora de *movilidad* está frecuentemente asociada a la idea de intensidad en música. Puntos de alta intensidad se dice que están “en movimiento”, y puntos de baja intensidad se dice que están “en reposo”. En esta metáfora, el movimiento musical opera como si estuviera oscilando continuamente entre estos dos polos de tensión y relajación”**

**(Snyder, 2000)**

**PROCESAMIENTO DE PROPORCIONES DE DURACIÓN**

**Normalmente sólo se puede distinguir categóricamente secuencias de duraciones construidas con proporciones 1:1 y 2:1**

**proporciones ritmicas.TIF**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **1:1** |
| **Indefinición** | 5:4 |
| **Tienden a categorizarse como 2:1** | 4:3 |
| 3:2 |
| 5:3 |
|  | **2:1** |
| **Tienden a categorizarse como 3:1** | 7:3 |
| 5:2 |
|  | **3:1** |
| **Tienden a categorizarse como 3:1** | 7:2 |
| 4:1 |
| **Tiende a categorizarse como 7:1** | 5:1 |
| 6:1 |
|  | **7:1** |
| **Tienden a categorizarse como 7:1** | 8:1 |
| 9:1 |